

**Рабочая программа
внеурочной
деятельности
«Вокальная студия»
Классы 10-11**

Пояснительная записка.

Как важно воспитывать молодое поколение на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают и углубляют друг друга, а песенный образ, благодаря этому, приобретает исключительное воздействие на человека. На протяжении всей жизни песня сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею грустим и радуемся, надеемся и мечтаем. Но приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что даёт людям музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далёкими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокального искусства и возможностях голосового аппарата «петь», а не кричать или шептать во время исполнения. Увлечение песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему, приносит серьёзный вред.

Как помочь учащимся разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, а также радостно и желанно исполнять?

Как показать школьникам, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Этими проблемами руководствовался автор при разработке данной программы, методических рекомендаций.

Цель программы:

1. Познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце.
2. Приобщить сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
3. Способствовать формированию интереса к пению, музыкально-творческой деятельности.
4. Вызвать устойчивый художественно-эстетический вкус и вокальную культуру.
- 5.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному

принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, от учебного процесса (репетиций) к концертным выступлениям.

Девиз программы «На музыкальном языке живописать – значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы». Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружая в мир классической поэзии и драматического искусства. Человек наделён особым даром – голос, который помогает общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений совершенствованию певческих навыков. Помогает реализовать потребность в общении. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом начинают с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен, с сопровождением и без него, в обогащение опыта вокальной импровизации.

Задача программы направлена на изучение музыки, как вида искусства.

– **Развивающие:**

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры человека
- Развитие музыкальности
- Развитие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, певческого голоса
- Развитие образного, ассоциативного мышления, творческого воображения, восприимчивости, способности к сопереживанию

– **Образовательные:**

- Усвоение знаний об искусстве вокала ансамблевого пения
- Знание о жанровом и стилевом многообразии
- Освоение музыкального фольклора, классического и современного наследия в творчестве отечественных и зарубежных композиторов
- Усвоение знаний по теории музыки и музыкальной терминологии
- Знание устройства голосового аппарата, возможностей артикуляции и мимики вокальной работе
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, пластическое движение, импровизация, драматизация исполняемых произведений)

– Воспитательные:

- Воспитание устойчивого интереса к вокальному исполнительству
- Уважительное отношение к музыкальному искусству своего народа и народов мира
- Воспитание музыкального вкуса и потребности в музыкальном самообразовании
- Формирование слушательской и исполнительской культуры, эмоционально-ценностного отношения к музыке

Основные направления и содержание

В программе выделены следующие содержания:

1. Вокальная работа
2. Теоретическая подготовка
3. Аналитическая работа
4. Концертно-исполнительная деятельность

Вводное занятие

Прослушивание детских голосов. Объяснение цели и задач вокальной группы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокальная работа

- *Певческая установка*
- Отсутствие расслабленности (внутренней и внешней)

– Сохранение ощущения подтянутости. Для необходимого качества певческого звука, основные положения корпуса и головы следующие:

- 1) Осанка – прямая, без напряжения.
 - 2) Голова – пряма, свободна.
 - 3) Стоять твёрдо, равномерно распределив тяжесть тела.
 - 4) Сидеть на краю стула, опираясь на ноги.
 - 5) Руки свободно опущены (стоя), а сидя лежат на коленях.
- **Распевание** выполняет двойную функцию:
 - 1) Разогревание голосовых мышц и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе.
 - 2) Развитие вокально-хоровых навыков, с целью достижения красоты и выразительности звучания в процессе исполнения.
 - **Певческое дыхание** – основа вокально-хоровой техника, от него зависит качество звука голоса.
 - **Ценное дыхание** – необходимо усвоить для расширения исполнительского мастерства.
 - **Дирижёрские жесты** – при достаточно продуктивном освоении дирижёрских жестов разного характера улучшается исполнительное мастерство.
 - **Унисон** – точное интонирование внутри партии, отсюда и во всём ансамбле. Выстраивание горизонтали.
 - **Вокальная позиция** – необходима для достижения выразительности звучания ансамбля, передачи художественно-эмоционального отношения к произведению.
 - **Резонаторы** – полости головные и грудные, наполняют обертонами и силой звучания голоса.
 - **Звуковедение** – в основе которого лежат подача звука, выработка высокого головного звучания с использованием смещенного и грудного регистра.
 - **Дикция** – т.е. чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Дикция зависит от хорошей работы артикуляционного аппарата.
 - **Divisi** – точное интонирование всех партий, по отношению к друг другу, т.е. вертикаль звучания. Умение слушать и строить интонацию не только внутри партии, но и взаимодействие с другими партиями.
 - **Репетиции** – отшлифовка, исполнительский план, комплекс вокально-хоровой работы.

Теоретическая подготовка

– Основы музыкальной грамоты.

- Знаки альтерации.
- Устойчивые и не устойчивые звуки интонирования.
- Определение фраз, запева, припева.
- Динамические и темповые обозначения.
- Средства выразительности.
- Метроритм.
- Ладовое звучание.
- Интонирование.
- Музыкальная память.

Аналитическая работа

- Слушание музыкальных произведений.
- Показательное исполнение песни.
- Драматургия исполнения.
- Сценическое действие.

Концертно-исполнительная деятельность

Результат, по которому оценивают работу коллектива. Составляют план концертной деятельности на учебный год с учётом праздников и важных событий школы, а так же участие коллектива в конкурсах и фестивалях района, города и региона.

Формы проведения занятий

Беседа (теоретическое занятие)

Репетиция (Практическое занятие)

Концерт (Выездное занятие)

Схема построения занятия:

- Дыхательная гимнастика
- Распевка

– Работа над произношением

– Анализ занятия

Ожидаемый результат программы: результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Универсальные учебные действия программы:

Личностные УУД

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу первого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Учебно-тематический план:

Старшая группа (10-11 классов)

№	Тема	Теория	Практика	Общее количество
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Вокальная работа	2	22	24
3	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
4	Теоретико-аналитическая подготовка	2	–	2
5	Концертно-исполнительская деятельность	–	2	2
	Итого	5	29	34